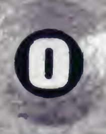
1970 г.

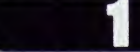






МРТУ 19 № 183--65






студия
ДИАФИЛЬМ

А. ЧЕХОВ

ВАНЬКА

ХУДОЖНИК
Р. СТОЛЯРОВ



Ванька Жуков, девятилетний мальчик, отданный три месяца тому назад в ученье к сапожнику Аляхину, в ночь под рождество не ложился спать.



Дождавшись, когда хозяева и подмастерья ушли к заутрене, он достал из хозяйского шкапа пузырёк с чернилами, ручку с заржавленным пером...



...и, разложив перед собой измятый лист бумаги, стал писать.



Прежде чем вывести первую букву, он несколько раз пугливо оглянулся на двери и окна, покосился на тёмный образ и прерывисто вздохнул.



„Милый дедушка, Константин Макарыч! И пишу тебе письмо. Поздравляю вас с рождеством и желаю тебе всего от господа бога. Нету у меня ни отца, ни маменьки, только ты у меня один остался“.



Ванька перевёл глаза на тёмное окно, в котором мелькало отражение его свечки, и живо вообразил себе своего деда, служащего ночным сторожем у господ Живарёвых.



Это тощенький, но необыкновенно юркий старикашка, лет шестидесяти пяти. Днём он спит в людской кухне или балагурит с кухарками,



ночью же, окутанный в просторный тулуп, ходит вокруг усадьбы и стучит в свою колотушку. За ним, опустив головы, шагают старая Каштанка и кобелёк Вьюн.



Теперь, наверно, дед стоит у ворот и, притопывая валенками, балагурит с дворней.



– Табачку нечто нам понюхать? – говорит он, подставляя бабам свою табакерку. Бабы нюхают и чихают. Дед приходит в неописанный восторг.



Дают понюхать табаку и собакам. Каштанка чихает, крутит мордой и, обиженная, отходит в сторону. Вьюн же из почтительности не чихает и вертит хвостом.



Ночь темна, но видно всю деревню с её белыми крышами и струйками дыма из труб. Небо усыпано звёздами, и Млечный Путь вырисовывается так ясно, как будто его перед праздником помыли и потёрли снегом...



Ванька вздохнул, умокнул перо и продолжал писать:



„А вчерась мне была выволочка. Хозяин выволок меня за волосья на двор и отчесал шпандырем за то, что я качал ихнего ребятёнка в люльке и по нечаянности заснул.



А на неделе хозяйка велела мне почистить селёдку, а я начал с хвоста, а она взяла селёдку и ейной мордой начала меня в харю тыкать.



Подмастерья надо мной насмехаются, посылают в кабак за водкой



и велят красть у хозяев огурцы, а хозяин бьёт чем попадя.



А еды нету никакой. Утром дают хлеба, в обед каши и к вечеру тоже хлеба,



а чтоб чаю или щей, то хозяева сами трескают.



А спать мне велят в сенях, а когда ребятёнок ихний плачет, я вовсе не сплю, а качаю люльку.



Милый дедушка, возьми меня отсюда домой, нету никакой моей возможности... Кланяюсь тебе в ножки и буду вечно бога молить, увези меня отсюда, а то помру...



Хотел было пешком на деревню бежать, да сапогов нету, морозу боюсь. А когда вырасту большой, то буду тебя кормить и в обиду никому не дам.



А Москва город большой. Дома все господские и лошадей много, а овец нету и собаки не злые...



Милый дедушка, а когда у господ будет ёлка, возьми мне золочёный орех и в зелёный сундучок спрячь. Попроси у барышни Ольги Игнатьевны, скажи – для Ваньки".– Ванька судорожно вздохнул и опять уставился на окно.



Он вспомнил, что за ёлкой для господ всегда ходил в лес дед и брал с собою внука. Весёлое было время! И дед крякал, и мороз крякал, а глядя на них, и Ванька крякал.



Бывало, прежде чем вырубить ёлку, дед долго нюхает табак и посмеивается над озябшим Ванюшкой...



Откуда ни возьмись, по сугробам летит стрелой заяц... Дед не может, чтобы не крикнуть: „Держи, держи... держи! Ах, куцый дьявол!“



Срубленную ёлку дед тащил в господский дом,



а там принимались убирать её... Больше всех хлопотала барышня Ольга Игнатьевна, любимица Ваньки.

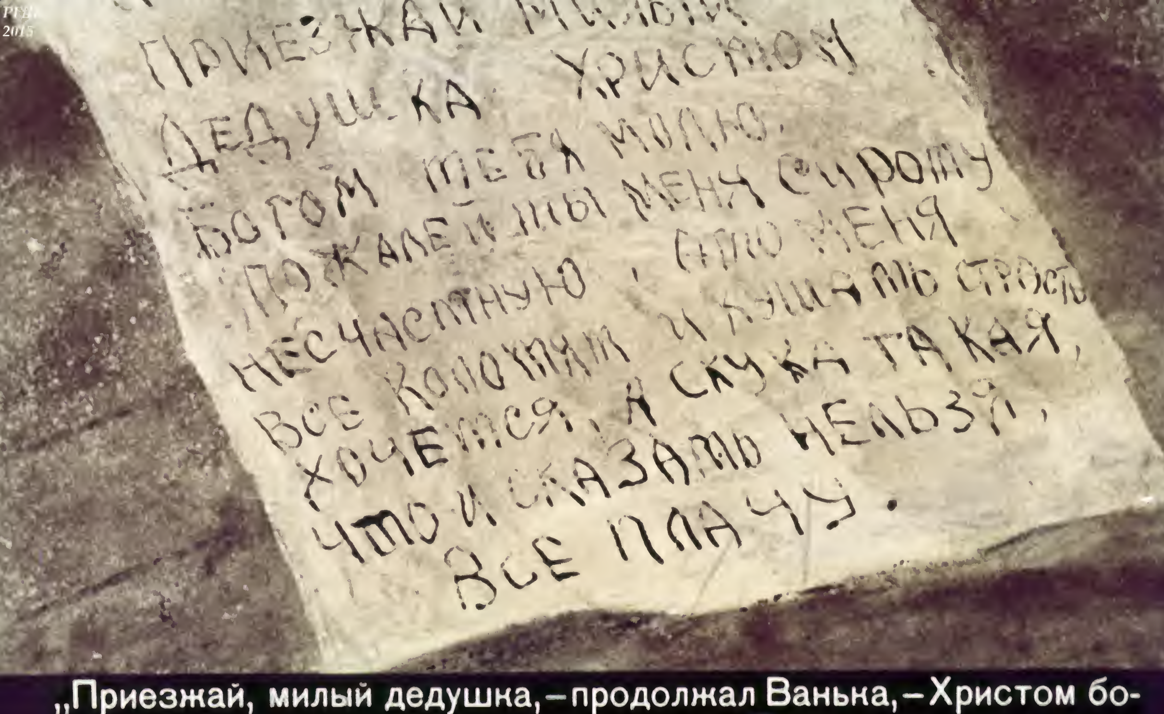


Когда ещё была жива Ванькина мать Пелагея и служила у господ в горничных, Ольга Игнатьевна кормила Ваньку леденцами и от нечего делать выучила его читать, писать, считать до ста.

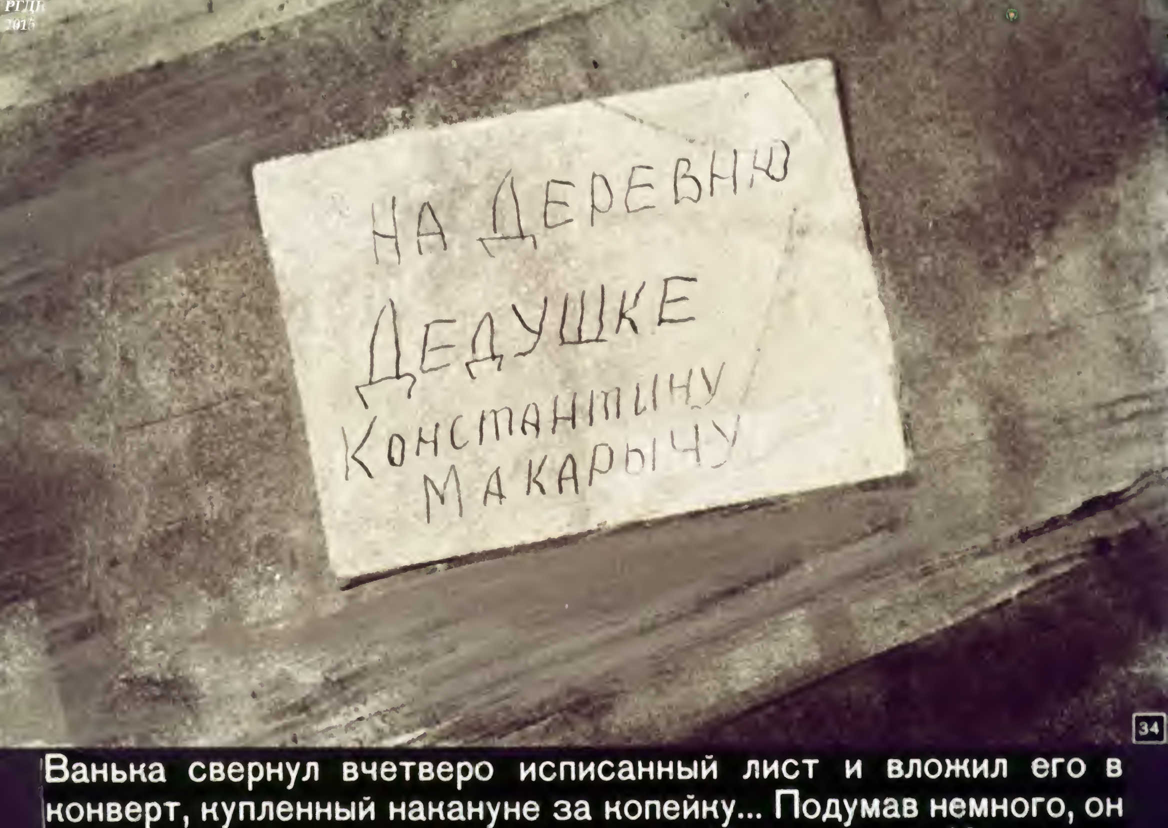


32

Когда же Пелагея умерла, сироту Ваньку спровадили в людскую кухню к деду, а из кухни в Москву к сапожнику Аляхину...



„Приезжай, милый дедушка,– продолжал Ванька,– Христом богом тебя молю, возьми меня отседа. Пожалей ты меня, сироту несчастную, а то меня все колотят, и кушать страсть хочется, а скука такая, что и сказать нельзя, всё плачу. Остаюсь твой внук Иван Жуков".



Ванька свернул вчетверо исписанный лист и вложил его в конверт, купленный накануне за копейку... Подумав немного, он написал адрес: на деревню дедушке Константину Макарычу.



Довольный тем, что ему не помешали писать, он надел шапку и, не набрасывая на себя шубейки, прямо в рубахе выбежал на улицу...



Ванька добежал до первого почтового ящика и сунул драгоценное письмо в щель...



Убаюканный сладкими надеждами, он час спустя крепко спал...



Ему снилась печка. На печи сидит дед, свесив босые ноги, и читает письмо кухаркам... Около печи ходит Вьюн и вертит хвостом...

КОНЕЦ

РЕДАКТОР Т.СЕМИБРАТОВА
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР
А.МОРОЗОВ

Студия "Диафильм", 1967 г.
Москва, Центр, Старосадский пер. д. № 7

Д-411-67 цветной 0-30